









# EM CERIMONIA PRESIDIDA PELO MINISTRO DA AERONÁUTICA, FOI BATIZADO EM S. PAULO O "TENENTE GIL GUILHERME"

## A nova célula da Campanha de Aviação teve como padrinho o prof. Teotônio Monteiro de Barros, que proferiu brilhante oração

Emocionantes palavras de agradecimento do desembargador Eliseu Guilherme — Vai a Cafelandia — Doador o sr. F. Takiuchi

S. PAULO (Meridional) — O batismo do avião "Tenente Gil Guilherme", realizado dia 13 na sede do Aero Clube de Cafelandia, foi uma cerimônia verdadeiramente emocionante. Homageava-se a memória de um dos bravos da nossa aviação militar, desaparecido num doloroso acidente de aviação, fato ocorrido quando a nossa atividade aérea, pode-se dizer, estava nos seus primeiros passos. Estava presente a solenidade, além de várias outras pessoas da família, o pai do falecido, o sr. Teotônio Monteiro de Barros, antigo desembargador do Tribunal de Apelação, figura de relevo em nossos meios jurídicos, o ministro Eliseu Guilherme acompanhando serena e comovidamente o ato. Ouvia as palavras do padrinho, professor Teotônio Monteiro de Barros Filho, repassadas de saudade.

de pelo jovem que tão cedo a morte colheu, palavras exaltadoras dos seus feitos e das suas primorosas qualidades. Guardou-as e ao término o padrinho sua oração ele pôde a palavra para agradecer a homenagem que se prestava ao seu filho. Mal puderam, então, os presentes conter a grande emoção que os possuía quando o venerando cidadão, com os olhos rasos d'água, mas com admirável energia protelou as palavras mais expressivas e sinceras que pode dizer em tais circunstâncias um pai ferido profundamente do destino. Foi verdadeiramente admirável o desembargador Eliseu Guilherme no seu discurso de agradecimento, que tocou fundo o coração de quantos ali se encontravam.

O "Tenente Gil Guilherme" foi doado ao Aero Clube de

Cafelandia pela firma algodoeira Fujiwara Takiuchi, que se fez presente ao seu diretor sr. Fujiwara Hisato, acompanhado de seus filhos, todos brasileiros. Foi um outro fato que calou fundo no espírito de todos, a doação espontânea feita por esse lavrador, que a tantos anos se dedica a um trabalho honesto na terra que o acolheu e na qual constituiu seu lar. É um filho do Japão que bem compreendeu a hospitalidade brasileira. Seus filhos todos cursam nossos institutos de ensino e a sua educação não é outra senão a educação brasileira. Deu-nos uma prova disso a srta. Rosa Fujiwara ao pronunciar as expressivas palavras de reproduzíveis admiração, fazendo o oferecimento do avião em nome de seu pai.

### OS ORADORES

O sr. Assis Chateaubriand abriu a cerimônia de batismo do "Tenente Gil Guilherme", proferindo um discurso em nome da Campanha Nacional de Aviação.

Seguiu-se com a palavra o prof. Teotônio Monteiro de Barros, catedrático da Faculdade de Direito da Universidade de S. Paulo, que proferiu brilhante oração de padrinho.

Falaram, a seguir, a senhora Rosa Fujiwara, que pronunciou breves palavras entregando o avião, em nome do seu pai, sr. Fujiwara Hisato; o sr. Calo Simões, agradecendo a doação em nome da Cafelandia; e, por fim, num emocionante discurso, o sr. Eliseu Guilherme, pai do padrinho.

### O ATO SIMBÓLICO

Procedeu-se, então, ao ato simbólico de batismo do "Tenente Gil Guilherme". O professor Teotônio Monteiro de Barros espalhou champagne na hélice do magnífico Takiuchi, fazendo o mesmo, a seguir, o desembargador Eliseu Guilherme, as srts. Rosa e Ivet Fujiwara e os srts. Calo Simões, Fujiwara Hisato e o menino Iano Fujiwara. Foi servida uma lanchê de campanha, trocando-se amistosos brindes.

### O sr. Calo Simões agradece em nome de Cafelandia

Em nome do Aero Clube de Cafelandia, o seu presidente, sr. Calo Simões, proferiu, de improviso, um breve discurso, agradecendo ao ministro da Aeronáutica, à Campanha Nacional de Aviação e ao sr. Fujiwara Hisato a doação do avião "Tenente Gil Guilherme". Salientou o sr. Calo Simões o gesto desse lavrador japonês, que há trinta anos se encontra cultivando a terra brasileira e que no momento em que a pátria mais precisa de aviões e de aviadores, veio ele trazer o seu concurso à Campanha Nacional de Aviação, oferecendo-nos uma demonstração do seu amor ao Brasil, pátria dos seus filhos.

### Fala a senhorita Rosa Fujiwara

Fazendo entrega do avião "Tenente Gil Guilherme" em nome do seu pai, sr. Fujiwara Hisato, a senhorita Rosa Fujiwara pronunciou as seguintes palavras:

"Sr. ministro. Não pretenderei fazer um discurso. Meu pai é um simples lavrador, a quem o Brasil tributou 30 anos dos mais árduos trabalhos na terra fértil, dando-lhe a grama de um lar feliz.

Dentro deste sentimento de pura gratidão à grande e hospitaleira nossa Pátria, que aqui encontrou, quero apenas dizer a v. excia. o seguinte:

"Três ele, neste avião, o seu modesto tributo à formação da mocidade brasileira, incumbida da defesa deste solo sagrado, para que, com o Brasil e a América, triunfem, afinal, os sublimes princípios do Direito e da Justiça, alcançados na mais perfeita solidariedade humana."

### Tocante discurso do sr. Eliseu Guilherme

O desembargador Eliseu Guilherme, pai do padrinho da nova máquina que se incorporava à frota aérea civil, agradecendo as homenagens tribuídas à memória do tenente Gil Guilherme, proferiu o tocante discurso que se segue:

"Neste momento tenho a triste recordação de um filho querido, mas vejo que esta tristeza deve transformar-se em alegria e satisfação diante da grandiosa homenagem prestada àquele modesto rapaz. Os promotores da Campanha Nacional de Aviação, o doador deste avião, o seu padrinho, o talentoso e ilustrado orador sr. Teotônio Monteiro de Barros, encontraram no tenente Gil Guilherme as elevadas qualidades que o tornaram digno desta homenagem.

"Esta é a opinião do ilustre padrinho, como ficou em seu discurso. Eu me curvo reconhecido diante dessa opinião, manifestando a minha mais profunda gratidão."

### Submetido a uma intervenção cirúrgica o sr. Francisco Campos

S. PAULO, 12 (Meridional) — Na Casa de Saúde Santa Rita, foi hoje submetido a uma intervenção cirúrgica o sr. Francisco Campos, ministro da Justiça. A operação foi realizada com pleno êxito, pelo professor Alípio Correia Neto, da Faculdade de Medicina, da Universidade de S. Paulo, tendo como assistentes os médicos Santos Novais e Zerbini.

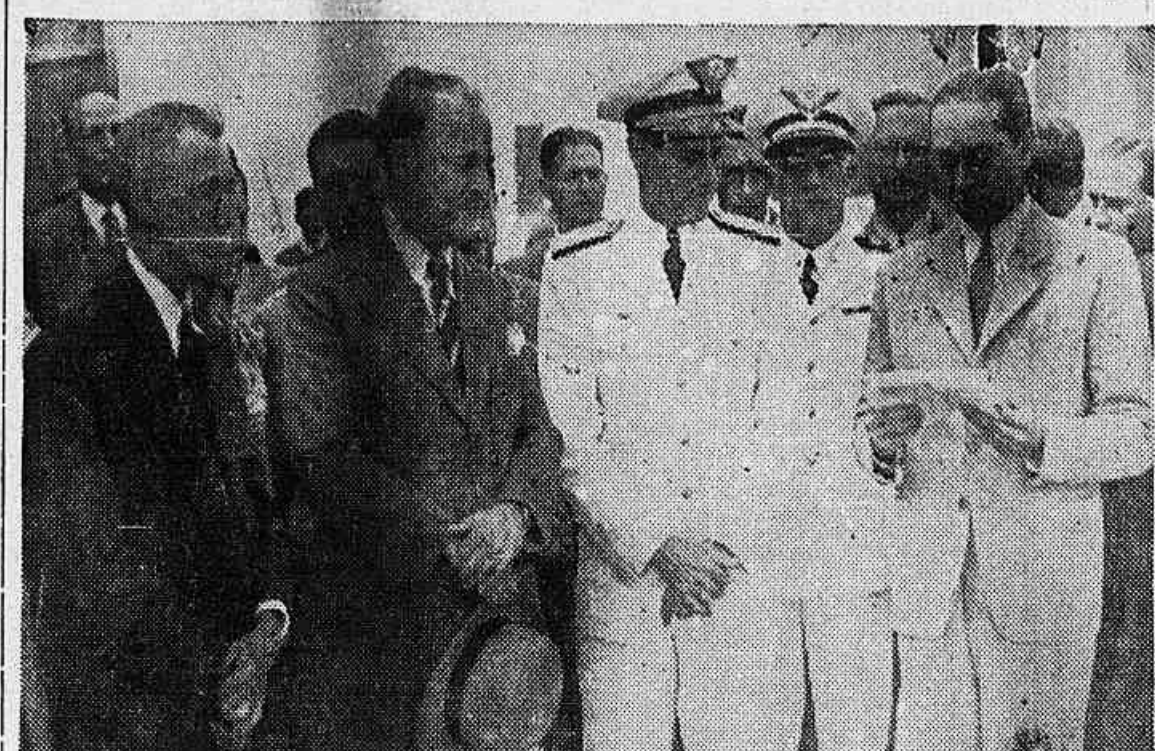
O ministro Francisco Campos, que ocupa o apartamento 17 daquele estabelecimento hospitalar, tem recebido numerosas visitas, entre as quais a do interventor Fernando Costa, que ali esteve em companhia do sr. Abelardo Verqueiro Cesar, secretário da Justiça.

O estado de saúde do ilustre enfermo é satisfatório.

Ouça o Radio Tupi - 1.280 Kic.



NO BATISMO DO "TENENTE GIL GUILHERME" — Foi uma cerimônia verdadeiramente tocante o batismo do avião "Tenente Gil Guilherme", realizado em São Paulo. A máquina foi doada ao Aero Clube de Cafelandia pela firma algodoeira Fujiwara Takiuchi, por intermédio do seu diretor, sr. Fujiwara Hisato, acompanhado de seus filhos, todos brasileiros. A gravura fixa alguns instantes da solenidade, a partir da esquerda: a senhora Rosa Fujiwara, quando discursava oferecendo o avião "Tenente Gil Guilherme"; a senhorita Ivet Fujiwara, derramando champagne na hélice do aparelho; e o menino Iano Fujiwara, auxiliado pelo sr. Assis Chateaubriand, aspergindo champagne na hélice do "Tenente Gil Guilherme".



Figurantes do batismo do "Tenente Gil Guilherme": quando o prof. Teotônio Monteiro de Barros Filho pronunciava o seu discurso de padrinho. Veem-se, a partir da esquerda: desembargador Eliseu Guilherme, pai do tenente Gil Guilherme; o sr. Calo Simões, comandante da 4.ª Zona Aérea; coronel Filinto Raulino, chefe do Estado Maior da 4.ª Zona Aérea.



Brindes trocados após o batismo do avião "Tenente Gil Guilherme". No primeiro plano, o diretor dos "Diários Associados" brinda a senhorita Rosa Fujiwara e o sr. Fujiwara Hisato, doador do aparelho. Ao fundo, o sr. Calo Simões, presidente do Aero Clube de Cafelandia, brinda o ministro Salgado Filho.

South Of The Border DIA 26

En la frontera de Mexico

# TITO GUIZAR

em benefício da Cidade das Meninas

# URCA

## AGRIPAN

AMPOLAS \* PEROLAS

O MELHOR TRATAMENTO

UM PRODUTO RAUL LEITE

## DEFESA CIVIL CONTRA OS ATAQUES AEROS

Três grandes postos difundirão os meios práticos de executá-la

O povo desta capital, como de todo o Brasil, recebeu com satisfação a notícia de que está sendo organizada a defesa passiva anti-aérea do país.

A defesa civil contra bombardeios aéreos constitui um dos aspectos mais interessantes da guerra moderna. De interesse vital para as populações civis, a auto-defesa social contra a ação da terra, a arma aérea, afeta igualmente a todas as classes e exige colaboração ativa de todos, tanto de homens como de mulheres, jovens e crianças, toda a massa humana que habita as cidades tem atividade a exercer no importante mistério de preservar a coletividade dos funestos efeitos dos bombardeios aéreos.

O bombardeio pela aviação é muito mais eficaz do que os bombardeios feitos pela artilharia. Os aviões tem mais rala de ação — poderão passar por cima das ilhas de defesa inimigas, voando muito alto, e lançar bombas de gases, incendiárias e explosivas.

A enorme velocidade dos modernos aviões de bombardeio permite o "ataque de surpresa", conseguindo, em poucos minutos, atingir um objetivo afastado e, a par da hecatombe na população civil indefesa, poderá alvejar as chamadas zonas sensíveis (arsenais, depósitos de víveres, manufaturas, estabelecimentos fabris de produção bélica e munições), o etc. Deve-se desde logo saber que a defesa passiva civil indefesa, por ser alvo de dois objetivos principais — a moral da população civil e a produção de guerra do país.

Complemento de altíssima importância da defesa anti-aérea — a atribuição precisa das forças armadas — a defesa civil contra ataques aéreos tem a nobilíssima função de criar, no seio da população, um ambiente de ordem e vigilância que permita o acatamento e a fiel execução das ordens emanadas das autoridades militares, em que pesa a responsabilidade da defesa armada contra os ataques da aviação inimiga e contra a ação solapadora dos inimigos internos da Pátria.

### JUBILEU EPISCOPAL DO PAPA PIO XII

A festa de amanhã na Esc. de Música

Será expressiva, sob todos os aspectos, a homenagem que os estabelecimentos públicos de ensino do Distrito Federal prestarão ao papa Pio XII, por motivo de seu jubileu episcopal.

Em festa a ser realizada amanhã, às 18 horas, na Escola Nacional de Música, far-se-á solene entrega ao chefe da Igreja Católica Romana, na pessoa do nuncio apostólico, o aristocrático "album de Comunhões pela Paz", graças à iniciativa do Conselho Arquidiocesano do Ensino Religioso.

Uto que será presidido pelo cardeal arcebispo, o Sr. Sebastião Leme, terá a presença do representante do papa, nuncio apostólico, o Sr. Bento Alois Masella, do secretário geral de Educação e Cultura, da Prefeitura, coronel Jonas Corrêa, professores e alunos de todas as escolas, além de representantes de várias associações religiosas da cidade.

Será obedecido o seguinte programa: Abertura da sessão pelo diretor do Conselho de Ensino Religioso, o Sr. José Moisés Tapajós, seguindo-se um hino ao papa, pelo sr. Alceu de Amoroso Lima, presidente da Ação Católica, oferta do album por alunos das escolas e discurso oficial pelo sr. Pedro Calmon.

Essas orações serão intercaladas por números de música: "Ave Maria" (Guaraní), de Carlos Gomes, e cinco vozes; "Tô é Petrus", de L. Picchi, a quatro vozes; "Gli aranci olezzano", de P. Mascagni, a quatro vozes; e "Jubilato Deus", de L. Bottazzi, a três vozes, estando esses números a cargo da "Escola Cantorum", do Sr. Sacramento, sob a regência do maestro padre José D'Angelo.

O Conselho Arquidiocesano do Ensino Religioso convida a todos os professores, catequistas e pais dos alunos a comparecerem, assim de que se revista do maior brilho homenagem ao chefe da Igreja Católica.

## Grande palco giratório

...você um sonho das "MIL e uma Noites" tornar-se realidade? Imagine o seu "week-end" num lugar onde todos os seus esportes preferidos possam ser praticados: o tênis, a natação, o hipismo, a vela, o Tênis, o alpinismo, o golf... Tudo num ambiente indescritível de beleza natural e bom gosto, que reúne todas as comodidades imagináveis. E à noite, a bela companhia de seus amigos para um jantar-dansante, no espetáculo maravilhoso dos salões iluminados, ponto de encontro de todo o mundo elegante das Américas. Ali serão servidos os pratos da mais requintada cozinha... E em dado momento, as luzes se extinguirão, abrir-se-ão as cortinas do maior palco giratório até hoje construído, e ao som das melhores orquestras e os seus artistas prediletos, que vieram de todos os grandes centros, cantarão e dançarão para a alegria da sua sensibilidade. Não, nunca se viu um sonho das "MIL e uma Noites" tornar-se realidade. Mas reúna essas idéias: conforto, esporte, clima saudável, música, dança, alegria, elegância... e poderá resumir tudo no sonho das "MIL e uma Noites" que será o Hotel da Quitandinha.























## Sul America Terrestres, Maritimos e Acidentes O EMBLEMA DO SEGURO



**NO BRASIL**  
**NO ANO DE 1941**

**A SUL AMERICA TERRESTRES, MARITIMOS E ACIDENTES**  
Se manteve na vanguarda dos negocios de seguros no pais, provando assim mais uma vez :  
**O resultado dum esforço, a confiança pública :**

**45.988:987\$770**

— DE —

## PREMIOS

A máxima garantia em seguros:  
**173.740:711\$023**  
 — DE —

**INDENIZAÇÕES ATE' 1942**  
A solidez de sua estrutura e a capacidade de seus dirigentes:  
**59.209:235\$208**

— DE —  
**RECEITA**  
— E —

**24.785:815\$494**  
— DE —  
**CAPITAL E RESERVAS**

A vastidão de sua organização — Sucursais e Agências  
**EM TODO O PAÍS**  
INCENDIOS, TRANSPORTES, ACIDENTES DO TRABALHO, ACIDENTES PESSOAIS.

**INCENDIOS, TRANSPORTES, ACIDENTES DO TRABALHO, ACIDENTES PESSOAIS, AUTOMOVEIS, FIDELIDADE E RESPONSABILIDADE CIVIL**

AVIAÇÃO COMERCIAL				
AVIOES ESPERADOS & A SAIR				
Procedência	Chega ao Rio	AVIOES	Sae do Rio	Destino
<p><b>AVIOES ESPERADOS</b></p> <p><b>CAMBIO LIVRE</b> — O Banco do Brasil, no fechamento, cotou a libra area 798585 e o dolar a 199630.</p> <p><b>CAFE' NO RIO</b> — No fechamento, firme, com o tipo 7 a 278800.</p> <p>Em Nova York — No fechamento, malterado.</p> <p><b>CAMBIO NO RIO</b> — No fechamento,</p>				

ACUCAL de	P. Alegre	13	CONDOR	—	—	O Mercado de Algodão abri-
no, calmo, sendo o tipo 3. Seridá, cota-	P. Caidas-B. H.	12	PANAIR	—	B. H.-Popoa C.	boas condições, com as entregas
da de \$95 a \$5000.	P. Caidas-S. P.	18	PANAIR	—	S. P.-Popoa C.	ra o mês seguinte cotadas a
Em Nova York — Na abertura, baixa		18	PANAIR	—	Belem	
de 4 a 8 pontos.	P. Alegre	13	PANAIR	—	P. Alegre	<b>FECHAMENTO</b>
ACUCAL NO RIO — No fechamento,		13	PANAIR	—	Abuncion	NOVA YORK, 12 (U. P.)
firme, sendo o tipo branco cristal	B. Aires	13	PANAIR	—	B. Aires	Bolsa de Valores fechou ho-
coado de 578 a 70800.	Manteco	13	PANAIR	—	Recife	posição folgada, com as titu-
		13	PANAIR	—	Cutaba	lização de
		13	CONDIP	—		

MERCADO OFICIAL		14	PANAIR	14	P. Alegre	ram tam e de baixa.
90 d/v. A vista	Cabo	14	PANAIR	14	Fortaleza	A libra esterlina foi co
16460 16500 16520	Rio de	14	PANAIR	14	Miami	4.03.75.
Peso urug.	B. Aires	14	PAN AIRWAYS	14	Goiânia	Foram negociados 28.200
Libra area. 652995 66495 66502	Colônia	14	PANAIR	14	Curitiba	e ações.
	Curitiba	14	PANAIR	14		
MERCADO LIVRE ESPECIAL						
O Banco do Brasil comprava o		1.045	idem.	17790	Regulador:	O Mercado de Algodão tecel
Dólar a 201000 e vendia à vista a		210	idem.	17390	São Paulo.	baixa de oito a doze pontos,

2.392	Idem .....	18099	Minas .....	-	As entregas para este m-
26	Perambuco .....	9850	Rjo de Janeiro .....	-	de julho foram, respectiv-
223	Idem .....	8730	E. Santo .....	985	cotadas a 19.17 e 19.45.
26	Perambuco .....	9635			CAFE:
243	S. Paulo .....	11980	Total .....	985	NOVA YORK, 12 (U. P.)
14	Idem .....	2193			Mercado de Café o disponi-
21	Idem .....	2245	Soma das entradas:		chou há, maiorado, e se
21	Idem - Uniform-		Sao Paulo .....	\$ 2.19	tando operações da venda.
243	Idem .....	1.105	Minas .....	\$ 753	

CAMARA SINDICAL (Em 11/5/942)				Rio de Janeiro . . . . .		1.462	
Libra area . . . . .	794595			E. Santo . . . . .			685
Nova York . . . . .	169550			Total . . . . .			11.397
Portugal . . . . .	4810						
Argentina . . . . .	45650	100	Butia . . . . .	40030			
Suica . . . . .	45630		12230				
Chile . . . . .	5643		72530				
Suecia . . . . .	45720	168	13080				
			74030				

De 1.º de mês até o dia . . . . .

São Paulo . . . . .

Minas . . . . .

19.400

81.324

**MERCADO DE ALGODÃO**

O mercado de algodão em funcionamento ontem estava e preços inalterados.

Os negocios verificados apreciáveis e o mercado fechado.

**MOVIMENTO STATISTICO**

COBERTURA DO BANCO DO BRASIL AOS BANCOS (Em 11/5/942)		200	DESEMPENHO Banco "Lar Brasileiro" Rio de Janeiro.....	23.185			
			E. Santo .....	6.888			
			Total .....	101.000			
Libra area .....			At esta data:				
CAMBIO LIVRE ESPECIAL		202	São Paulo .....	21.619			
(Moedas e cédulas de crédito - ex/juros)		203	Minas .....	67.875			
Cheques de vinjantes		200	Rio de Janeiro.....	25.850			
(Em 11/5/942)			E. Santo .....	7.863			
<b>MERCADO DE CAFE</b>							
				Entradas .....			
				Saídas .....			
				Estoque .....			
				Cotações por 10 quilos			
				Tipo 1 .....			
				Tipo 2 .....			
				Tipo 3 .....			
				Tipo 4 .....			
				Tipo 5 .....			
				Tipo 6 .....			
				Tipo 7 .....			
				Tipo 8 .....			
				Tipo 9 .....			
				Tipo 10 .....			
				Tipo 11 .....			
				Tipo 12 .....			
				Tipo 13 .....			
				Tipo 14 .....			
				Tipo 15 .....			
				Tipo 16 .....			
				Tipo 17 .....			
				Tipo 18 .....			
				Tipo 19 .....			
				Tipo 20 .....			
				Tipo 21 .....			
				Tipo 22 .....			
				Tipo 23 .....			
				Tipo 24 .....			
				Tipo 25 .....			
				Tipo 26 .....			
				Tipo 27 .....			
				Tipo 28 .....			
				Tipo 29 .....			
				Tipo 30 .....			
				Tipo 31 .....			
				Tipo 32 .....			
				Tipo 33 .....			
				Tipo 34 .....			
				Tipo 35 .....			
				Tipo 36 .....			
				Tipo 37 .....			
				Tipo 38 .....			
				Tipo 39 .....			
				Tipo 40 .....			
				Tipo 41 .....			
				Tipo 42 .....			
				Tipo 43 .....			
				Tipo 44 .....			
				Tipo 45 .....			
				Tipo 46 .....			
				Tipo 47 .....			
				Tipo 48 .....			
				Tipo 49 .....			
				Tipo 50 .....			
				Tipo 51 .....			
				Tipo 52 .....			
				Tipo 53 .....			
				Tipo 54 .....			
				Tipo 55 .....			
				Tipo 56 .....			
				Tipo 57 .....			
				Tipo 58 .....			
				Tipo 59 .....			
				Tipo 60 .....			
				Tipo 61 .....			
				Tipo 62 .....			
				Tipo 63 .....			
				Tipo 64 .....			
				Tipo 65 .....			
				Tipo 66 .....			
				Tipo 67 .....			
				Tipo 68 .....			
				Tipo 69 .....			
				Tipo 70 .....			
				Tipo 71 .....			
				Tipo 72 .....			
				Tipo 73 .....			
				Tipo 74 .....			
				Tipo 75 .....			
				Tipo 76 .....			
				Tipo 77 .....			
				Tipo 78 .....			
				Tipo 79 .....			
				Tipo 80 .....			
				Tipo 81 .....			
				Tipo 82 .....			
				Tipo 83 .....			
				Tipo 84 .....			
				Tipo 85 .....			
				Tipo 86 .....			
				Tipo 87 .....			
				Tipo 88 .....			
				Tipo 89 .....			
				Tipo 90 .....			
				Tipo 91 .....			
				Tipo 92 .....			
				Tipo 93 .....			
				Tipo 94 .....			
				Tipo 95 .....			
				Tipo 96 .....			
				Tipo 97 .....			
				Tipo 98 .....			
				Tipo 99 .....			
				Tipo 100 .....			

Dólar .....	204.909	Total .....	112.387	Tipos .....	Non
Escudo .....	8876	O mercado de café disponível fun-		Tip 1 .....	438000
Libra area .....	738589	cionou ontem sustentado, com pre-	Existência anterior dja	Ceará .....	
Francos suíço .....	44850	çosos inalterados e pouco traba-	11 do corrente .....	Tip 2 .....	
Peso argentino .....	49307	lhado .....	894.823	Tip 3 .....	428000
<b>GUINÉO</b>		O tipo 7 foi cotado as preço an-	Entradas de EMBAQUQUES	Matas .....	
o Banco do Brasil comprava os		terior de 27400, por 10 quilos, na	Total .....	Tipos 3 e 5 .....	Non
tem grama de ouro fino, à base		taboa, e venderam-se durante os	408.299	Paulistas .....	
de 100 gram. a 0,08 em prata de		trabalhos 516 sacas, contra 1.616 di-	Caotagem - Norte .....		
		litos .....	Soma dos embarques .....		
			220		

...doação ao preço de \$233,00.		De 1º do mês até o		Tipo 1 .....		Tipo 2 .....		Tipo 3 .....		Tipo 4 .....		Tipo 5 .....		Tipo 6 .....		Tipo 7 .....		Tipo 8 .....		Tipo 9 .....		Tipo 10 .....		Tipo 11 .....		Tipo 12 .....		Tipo 13 .....		Tipo 14 .....		Tipo 15 .....		Tipo 16 .....		Tipo 17 .....		Tipo 18 .....		Tipo 19 .....		Tipo 20 .....		Tipo 21 .....		Tipo 22 .....		Tipo 23 .....		Tipo 24 .....		Tipo 25 .....		Tipo 26 .....		Tipo 27 .....		Tipo 28 .....		Tipo 29 .....		Tipo 30 .....		Tipo 31 .....		Tipo 32 .....		Tipo 33 .....		Tipo 34 .....		Tipo 35 .....		Tipo 36 .....		Tipo 37 .....		Tipo 38 .....		Tipo 39 .....		Tipo 40 .....		Tipo 41 .....		Tipo 42 .....		Tipo 43 .....		Tipo 44 .....		Tipo 45 .....		Tipo 46 .....		Tipo 47 .....		Tipo 48 .....		Tipo 49 .....		Tipo 50 .....		Tipo 51 .....		Tipo 52 .....		Tipo 53 .....		Tipo 54 .....		Tipo 55 .....		Tipo 56 .....		Tipo 57 .....		Tipo 58 .....		Tipo 59 .....		Tipo 60 .....		Tipo 61 .....		Tipo 62 .....		Tipo 63 .....		Tipo 64 .....		Tipo 65 .....		Tipo 66 .....		Tipo 67 .....		Tipo 68 .....		Tipo 69 .....		Tipo 70 .....		Tipo 71 .....		Tipo 72 .....		Tipo 73 .....		Tipo 74 .....		Tipo 75 .....		Tipo 76 .....		Tipo 77 .....		Tipo 78 .....		Tipo 79 .....		Tipo 80 .....		Tipo 81 .....		Tipo 82 .....		Tipo 83 .....		Tipo 84 .....		Tipo 85 .....		Tipo 86 .....		Tipo 87 .....		Tipo 88 .....		Tipo 89 .....		Tipo 90 .....		Tipo 91 .....		Tipo 92 .....		Tipo 93 .....		Tipo 94 .....		Tipo 95 .....		Tipo 96 .....		Tipo 97 .....		Tipo 98 .....		Tipo 99 .....		Tipo 100 .....		Tipo 101 .....		Tipo 102 .....		Tipo 103 .....		Tipo 104 .....		Tipo 105 .....		Tipo 106 .....		Tipo 107 .....		Tipo 108 .....		Tipo 109 .....		Tipo 110 .....		Tipo 111 .....		Tipo 112 .....		Tipo 113 .....		Tipo 114 .....		Tipo 115 .....		Tipo 116 .....		Tipo 117 .....		Tipo 118 .....		Tipo 119 .....		Tipo 120 .....		Tipo 121 .....		Tipo 122 .....		Tipo 123 .....		Tipo 124 .....		Tipo 125 .....		Tipo 126 .....		Tipo 127 .....		Tipo 128 .....		Tipo 129 .....		Tipo 130 .....		Tipo 131 .....		Tipo 132 .....		Tipo 133 .....		Tipo 134 .....		Tipo 135 .....		Tipo 136 .....		Tipo 137 .....		Tipo 138 .....		Tipo 139 .....		Tipo 140 .....		Tipo 141 .....		Tipo 142 .....		Tipo 143 .....		Tipo 144 .....		Tipo 145 .....		Tipo 146 .....		Tipo 147 .....		Tipo 148 .....		Tipo 149 .....		Tipo 150 .....		Tipo 151 .....		Tipo 152 .....		Tipo 153 .....		Tipo 154 .....		Tipo 155 .....		Tipo 156 .....		Tipo 157 .....		Tipo 158 .....		Tipo 159 .....		Tipo 160 .....		Tipo 161 .....		Tipo 162 .....		Tipo 163 .....		Tipo 164 .....		Tipo 165 .....		Tipo 166 .....		Tipo 167 .....		Tipo 168 .....		Tipo 169 .....		Tipo 170 .....		Tipo 171 .....		Tipo 172 .....		Tipo 173 .....		Tipo 174 .....		Tipo 175 .....		Tipo 176 .....		Tipo 177 .....		Tipo 178 .....		Tipo 179 .....		Tipo 180 .....		Tipo 181 .....		Tipo 182 .....		Tipo 183 .....		Tipo 184 .....		Tipo 185 .....		Tipo 186 .....		Tipo 187 .....		Tipo 188 .....		Tipo 189 .....		Tipo 190 .....		Tipo 191 .....		Tipo 192 .....		Tipo 193 .....		Tipo 194 .....		Tipo 195 .....		Tipo 196 .....		Tipo 197 .....		Tipo 198 .....		Tipo 199 .....		Tipo 200 .....		Tipo 201 .....		Tipo 202 .....		Tipo 203 .....		Tipo 204 .....		Tipo 205 .....		Tipo 206 .....		Tipo 207 .....		Tipo 208 .....		Tipo 209 .....		Tipo 210 .....		Tipo 211 .....		Tipo 212 .....		Tipo 213 .....		Tipo 214 .....		Tipo 215 .....		Tipo 216 .....		Tipo 217 .....		Tipo 218 .....		Tipo 219 .....		Tipo 220 .....		Tipo 221 .....		Tipo 222 .....		Tipo 223 .....		Tipo 224 .....		Tipo 225 .....		Tipo 226 .....		Tipo 227 .....		Tipo 228 .....		Tipo 229 .....		Tipo 230 .....		Tipo 231 .....		Tipo 232 .....		Tipo 233 .....		Tipo 234 .....		Tipo 235 .....		Tipo 236 .....		Tipo 237 .....		Tipo 238 .....		Tipo 239 .....		Tipo 240 .....		Tipo 241 .....		Tipo 242 .....		Tipo 243 .....		Tipo 244 .....		Tipo 245 .....		Tipo 246 .....		Tipo 247 .....		Tipo 248 .....		Tipo 249 .....		Tipo 250 .....		Tipo 251 .....		Tipo 252 .....		Tipo 253 .....		Tipo 254 .....		Tipo 255 .....		Tipo 256 .....		Tipo 257 .....		Tipo 258 .....		Tipo 259 .....		Tipo 260 .....		Tipo 261 .....		Tipo 262 .....		Tipo 263 .....		Tipo 264 .....		Tipo 265 .....		Tipo 266 .....		Tipo 267 .....		Tipo 268 .....		Tipo 269 .....		Tipo 270 .....		Tipo 271 .....		Tipo 272 .....		Tipo 273 .....		Tipo 274 .....		Tipo 275 .....		Tipo 276 .....		Tipo 277 .....	
---------------------------------	--	--------------------	--	--------------	--	--------------	--	--------------	--	--------------	--	--------------	--	--------------	--	--------------	--	--------------	--	--------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	---------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--	----------------	--

<b>MERCADO DE FRUTOS</b> O movimento verificado de negociações, ontem, no mercado de títulos, mais bem sucedido e calmo, foi quase desenvolvido, como se vê a seguir:		<b>MERCADO DE CAFÉ DE NOVA YORK</b> NOVA YORK, 12 (U. P.) — O mercado de café fechou estável, voltando as seguintes cotações:		Ovinos .. .. . Preços: .. .. . Bovinos .. .. . Vitelos .. .. . Ovinos .. .. . Vitelos .. .. . MATADOUROS DE NOVA IGUAÇU .. .. . Matança geral: .. .. . Porcina .. .. .		
<b>AS VENDAS REALIZADAS ONTEM</b> DIVIDA EXTERNA	<b>CAFE ARABICA</b> E. Minas .. .. . Catê comum .. .. . Catê fliao .. .. .	28\$90 41\$10	<b>CAFE ROBUSTA</b> Catê comum .. .. . 23\$20	RIO: .. .. . Tino 7, à vista .. .. . SANTOS: .. .. . Nicol. Nicol.	Relê .. .. . Ant. .. .. .	
	<b>SUPERINTENDENCIA DOS SERVIÇOS DO CAFÉ</b> AGENCIA DO RIO DE JANEIRO					

[illegible]

	minal.	12097	E. Santo .....	-	Tipo 4, para entrega		Matança geral
1	idem portador ..	80250			em maio .....	12.93	Bovinos .....
10	Idem .....	106350	Total .....	2.219	Tipo 4, para entrega		Vitulos .....
95	Idem .....	50629			em julho .....	12.97	Suínos .....
10	Idem 1917 .....	73049					Ovinos .....
142	Emissão por		E. F. C. do Brasil:				Café:
	portador - catelas	73630	Rio Paulo .....	-	Cacau, para entrega		Bovinos .....
232	Reajustamento ..	64839	Minas .....	4.095	em maio .....	8.66	Suínos .....
200	Obrigações - Te-		Rio de Janeiro ..	-	Cacau, para entrega		Vitulos .....
			R. Santo .....	-	em julho .....	8.71	Suínos .....

271	Emprestimo, 1917	15080	<p><b>MERCADO DE ACUCAR</b></p> <p>O mercado de acucar funcionou ontem firme e com os preços inalterados.</p> <p>Os negocios verificados foram regulares e o mercado fecho inalterado.</p> <p>Movimento estatistico</p>	Origens
57	Idem, 1917	21650		Matadouro da Pen
75	PREFECTURA			Matanga geral
	- R. Horizonte	80550		Bovinos
101	Porto Alegre	8050		Viteiros
40	Idem	2385	Sulinos	
			Preços	
			Bovinos	

ESTADUAIS:—E. Santa — % —		Total .....	1.637	Sacos	Viteiros .....
140	Almas, 1934 — 1ª Série .....	Reguladori	—	6.102	Sulinos .....
	50040	Bão Paulo .....	—	6.167	Ovinos .....
	17493	Minas .....	—	38.363	Relejos: .....
237	Idem .....	Rio de Janeiro	9.493	—	Viteiros .....
1	Idem .....	E. Santa .....	—	675000	610000
139	Idem — 1ª Série .....	Total .....	2.492	538000	610000
1.174	Idem .....			828000	849000
					Ovinos .....

---



# Prefeitura do Distrito Federal

## PREFEITURA DO DISTRITO FEDERAL

### SECRETARIA GERAL DE ADMINISTRAÇÃO

#### Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

## SECRETARIA GERAL DE ADMINISTRAÇÃO

### Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-

Despachos, diários, etc. — Car-



AS MAIS FANTÁSTICAS  
AVENTURAS!  
OS MISTÉRIOS  
MAIS  
APAIXONANTES!  
CONTOS DE EMOÇÃO  
INEXCEDIVEL!  
COM NOVA  
ORIENTAÇÃO

MAIS SENSACIONAL DO QUE  
NUNCA

DETECTIVE

A revista das grandes emoções

REAPARECERÁ  
NO DIA 1 de JUNHO

## INSPECTORIA DO TRÁFEGO

Chamada de candidatos a motoristas e multas

Hoje das 7-8 horas — Turno A

Armando Suplicy de Lacerda — João

da Costa Mendes — Arthur de Souza

da Barboza — Carlos de Almeida

da Silva — Ary Faria de Paula — Se-

bastião Leopoldino da Silva Filho

da Silva — Antônio de Almeida — Fran-

cisco da Cunha — Ismael de Almeida

da Silva — Armando Deschamps — Fran-

cisco de Jesus Cunha — José Ma-

ria Ferreira da Silva

Prova regulamentar:

Manoel Gomes — Adauto Fran-

cisco da Silva — Fernando Manuel

Simões de Boaventura.

Turno B

George Herbert Tetterton — El-

ton Quadros Cordeiro — José Luis

Pimentel Duarte — Guadalupe

Antônio de Almeida — Guilherme

Linden — Ignacio Ferreira Duarte

Francisco Jorge Barbosa — José

de Almeida — José Firmino Per-

reira — Walter Rodrigues — Walter

Cruz.

Resultado dos exames efetua-

dos ontem, 12 de corrente:

Aprovados — Roland — Von Va-

renberg — D'Agostini — Lucílio de

Mello — Ary Rocha — Alvimar

Chaves — Antônio Monteiro da Sil-

va — Oscar Barreto.

Resultado dos exames de mo-

toristas, ontem:

Aprovados — Antônio Luiz Pacheco — Moisés

Marquesini — Luiz Farias — José

Pinto Gervasio — Newton de Mat-

teos — Antônio Pereira — Rosendo

Barbosa de Oliveira — Rosendo

da Silva Moura — José Arelino

Custódio — Walter Rios — Fiel

Reprovação — um.

MULTAS

Excesso de velocidade:

31250.

Está marcado para hoje, no Tri-

bunal do Juri, o julgamento do

processo em que é acusado Luiz

Nunes da Fonseca, por crime de morte.

## JUSTIÇA MILITAR

Composto o Conselho

Especial para

Julgamento de oficiais

No 3º Auditoria desta capital, foi

procedido ontem o sorteio do juiz

que deverá substituir o tenente-co-

ronel Celso Pedro Pires no Conselho

de Justiça referente aos capitães An-

tonio Lima e Milton Nogueira. Re-

calou o sorteio no tenente-coronel

farmacêutico Manuel Vieira da Fon-

seca Junior, do H. C. E., cujo com-

promisso está marcado para o pró-

ximo dia 21.

Desobediência ao sinal:

1100 — 8312 — 1279 — 13637

14584 — 17338 — 18588 — 26334

27334 — 29723 — 30889 — 30933

30933 — 34514 — 35489

Interromper o trânsito:

8245 — 10006 — 19616.

Muito fio e bonde:

23169.

Contra mão de direção:

918 — 3169 — 9506 — 19528

1784 — 21167 — 33933

Falta de atenção e condução:

21866 — 25021 — 28130.

Abandonados:

1410 — 26213 — 33943.

Fila dupla:

C.O. 222.



**SÃO-LUIZ CAPITOLIO CARIOCA**

HOJE S. Luiz-Capitolio: 2 - 4 - 6 - 8 - 10 horas  
Carioca: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

BETTY GRABLE  
VICTOR MATURE  
CAROLE LANDIS

**QUEM MATOU VICKY?**  
(HOT SPOT) (IMP. ATÉ 10 ANOS)

NACIONAIS: UM DIA DO SOLDADO DO FOGO. (Nat. Inter-Americana) NOS DIAS DE DESCANSO. (Pan Filme). FILME JORNAL N. 130. (At. Botelho Filme)

**SÃO-LUIZ CAPITOLIO CARIOCA**

HOJE S. Luiz-Capitolio: 2 - 4 - 6 - 8 - 10 horas  
Carioca: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

PRACA DUQUE DE CAXIAS, 315

PHONE: 22.4788  
CINELANDIA

PHONE: 28.8178  
PRACA SAENZ PEÑA

1 - 3.10 - 5.30 - 7.50 - 10.10 - 12.20 - 3.30 - 5.40 - 7.50 - 10 - 2 - 4.30 - 7 - 9.30 - 15.

PRODUÇÃO DE

**FRANK CAPRA** **GARY COOPER** **BARBARA STANWYCK**

**EDWARD ARNOLD • WALTER BRENNAN**

**ADORAVEL VAGABUNDO**

"Meet John Doe" Improprio ate 10 anos

Complementos Nacionais - Municipios de São Leopoldina e de Domingos Martins  
(Máquina) - Canção do Trabalhador (Botelho Filme) - Semana Santa em São João del Rei (Prod. Inter Americana)

**"SÃO LUIZ" - AVISO**  
**"SESSÃO DA MOCIDADE"**

Dando início à elegantíssima Temporada de Inverno de 1942, a Empresa Luiz Severiano Ribeiro institui no "São Luiz", durante as exibições de ADORAVEL VAGABUNDO, a "Sessão da Mocidade", às 13 horas, diariamente, com os seguintes preços:

POLTRONA..... 4\$400  
ESTUDANTES..... 2\$200

**DR. R. PARDELLAS**  
Tuberculose pulmonar - Serviço de cardiologia - Doenças do coração e da aorta - Hipertensão arterial - Electrocardiografia - Raios X - Aroujo Porto Alegre, 70, salas 101 e 102 - Das 14 às 19 horas.

**DR. JOAQUIM VIDAL**  
Doenças e operações dos olhos. A's 15 horas. Av. Almirante Barroso, 97 - 5º andar

**RAIOS X**  
Dr. Manuel de Abreu - Da Academia de Medicina - Radio Diagnóstico. Radioterapia - Avenida Rio Branco, 357, 2º andar - Telefone 22-0442.

**PRECISAM-SE**  
**CONDUTORES**

Tratar à  
**AV. MARECHAL FLORIANO, 178**

**PILULAS URSI - remedio soberano para os rins**

Um filme que nos mostra a "5ª coluna em ação!"

**"O Corsário Fantasma"**  
(MYSTERY SEA RAIDER) com CAROLE LANDIS • HENRY WILCOXON • ONSLOW STEVENS

IMPROPRIO ATÉ 14 ANOS

**AMANHÃ ODEON** Completa Nacional: "BAIA, TERRA DE TURISMO N. 2" (Tupi Filme)

Quinta-Coluna?

## MÚSICA

A grande temporada lírica oficial

Artistas contratados para o Municipal

Armando Tokatlian, ídolo da platéia do Metropolitan, que o empresário maestro Piergie contratou com exclusividade para a grande temporada lírica oficial do corrente ano.

O Rio vai ouvir na temporada lírica deste ano dois tenores, ídolos da platéia do Metropolitan: Armando Tokatlian, que por onze temporadas consecutivas tem o novo-jordão vitreoso seu prestígio, e Charles Kullman, bem mais novo no campo lírico, mas saudado já pela crítica e pelo público como uma notabilidade. Armando Tokatlian é, de há muito, primeira figura do elenco do Metropolitan. Possui bonita voz e canta com extraordinário bom gosto, além de que torna uma criação sua cada papel que interpreta. Bulguro de nascimento, é, hoje, cidadão americano. Foi-se pelo seu próprio esforço. Discípulo de Carbone, estreou na "Manon Lescaut", no Dal Varne de Millo. Foi quando Gustav-Lanza o "descobriu" e o contratou para o Metropolitan como intérprete de primeiros papéis. É um cantor de alta reputação e grande experiência, ocupando pelo seu valor um primeiro posto na lista dos tenores, tanto na Europa como na América.

Charles Kullman "great romantic tenor", como já o apelidaram a crítica norte-americana, é cantor de poderoso órgão vocal sendo a voz de extrema beleza e doçura. Sua estréia no Metropolitan, na estréia de 1941-42, foi classificada triunfal, sendo imediatamente scritturado para as três temporadas seguintes. Alcançou também, entre nós, extraordinário sucesso, tanto matineus que noturnos. Tem sido parceiro da nossa vida lírica nas suas noites de glória nos Estados Unidos, o que o torna extremamente simpático a nós, brasileiros.

**DR. HEITOR ACHILES**  
Doenças do pulmão  
Av. Nilo Peçanha, 155 - 7º andar  
Tels. 42-3671 e 27-2405

**DR. R. HARGREAVES**  
Homeopatia - Rua 7 de Setembro 223 - 7º andar  
Telefone 23-0275

**TEATRO**

Cedendo à sugestão da realidade, essa pequena aventura de perseguição como dizia o conselheiro Azeite, resolveu ir, também, ao Municipal.

Estavam anunciados baillados russos, não sei se verdadeiros ou brancos. Mas que importância! Com a atual mistura dos russos, qualquer baillado russo é a descoberta. E foi. "Morri", logo de seguida, com 11000 e gaíci uma escadaria infinita, rumo à glória. Ali, com a cabeça colada ao teto, suando por todas as poros, pois o calor no nosso teatro oficial é "muito", esperava a morte.

A "casa estava dura de gente". Do meu camarote conseguí contar 150 carecas inclinadas e outras tantas incluídas com alarmantes sintomas de derrogação total.

Finalmente, depois de muito esperar, subiu, ao melhor, cindiu-se o pano da boca e saíram uma sala com duas cadeiras sozinhos.

Era um cenário pobre, de muito mau gosto, de um azul desbotado e triste.

Em seguida, ao som de uma valsa solene e mole entrou em cena um sujeito pequenino, sobrando dentro de uma fantasia de "pierrrot". Depois apareceu uma moça lusa como uma espelha, vestida de uma aurora e fresca como um lírio.

Não se parecia em nada com a que eu costumava ver nos palcos do Rio. Não. Ela era leve com uma pluma, graciosa como um cisne e agi como uma gazela.

Curioso do que se ia desenrolar no palco, "morri" em mais 15000 do praxe. Então, lá veio o primeiro número - Carnaval!

Senti logo um "frisson" bem carioso perpassar pela espinha dorsal e preparei-me para saborear o espetáculo.

A orquestra sussurrou qualquer coisa e foram entrando os baillados. Os baillados pulchinhos, inocentes como quem apanha fruta da árvore do vizinho cujo galho dá para o nosso quintal.

O "pierrrot" que entrara, como perdido, pelo meio da sala, chorava, arrastava os cabelos, tentando apagar a rapadura que era, parecia, a Colombina. Mas de repente, a moça lusa, o corpo perfurado, driblava, enfim, o pobreto. E era coisa "casual".

A colada, assim à moda de futebol, estava enfiada.

Mat - Carnaval!

Seria aquilo?

Aí, então, nada viria que justificasse o título do espetáculo: nem mesmo a guisa "cos que eles dizem assemblavam-se" dos foliões da Avenida ou da Praça.

Tudo era estilizado, modificado, modificado.

Principais a bocejar com tédio, mas tu ficando. Queris aproveitar bem a vida? Mas aquele Carnaval não dava, absolutamente, para segurar a alma da gente.

Continuaram os pulchinhos: salamandras, galinheiros, tudo sem vigor, sem cor local.

Em dado momento tive a impressão terrível de que havia ficado surdo e estava a assistir a uma ópera. E a impressão era tanto mais forte quanto a orquestra tocava tão baixo que parecia ter mudado.

Agora entrava mais gente. A coisa estava melhorando. E eu esperava ansioso a aparição de uma ópera. E a impressão era tanto mais forte quanto a orquestra tocava tão baixo que parecia ter mudado.

Depois ela se foi embora, no mesmo passo, saltitando como um passarinho ferido e outras apareceram, repetindo os mesmos pulchinhos e girando como caracóis até o pano fechar.

O quê? Aquilo era Carnaval?

Tive de indignação pelo espetáculo, pelo espetáculo, pela contradição da nossa festa máxima. E a impressão de que eu estava a assistir a uma ópera. E a impressão era tanto mais forte quanto a orquestra tocava tão baixo que parecia ter mudado.

Então, eu, prudentemente, entusiasmado, fui saindo, a tempo de uma música, para casa, e, sobretudo, a carregar aquele inutil gasto de pecunia.

Parceira lá, mal comparada, cavaleiro de capota, quando se aproxima do rancho, de volta da cidade.

Mas foi só. Pouco depois tudo caiu outra vez no silêncio. E uma mulher surgiu do fundo azul da sala, vestida até à boca de cena, montada no pedestal do palco, com a cabeça para trás encolhida como galinha no poleiro.

Duvidei de que o dedo daquela mulher tivesse um dedo na minha mão, uma carrega na ponta daquele peso todo!

Depois ela se foi embora, no mesmo passo, saltitando como um passarinho ferido e outras apareceram, repetindo os mesmos pulchinhos e girando como caracóis até o pano fechar.

O quê? Aquilo era Carnaval?

Tive de indignação pelo espetáculo, pelo espetáculo, pela contradição da nossa festa máxima. E a impressão de que eu estava a assistir a uma ópera. E a impressão era tanto mais forte quanto a orquestra tocava tão baixo que parecia ter mudado.

Então, eu, prudentemente, entusiasmado, fui saindo, a tempo de uma música, para casa, e, sobretudo, a carregar aquele inutil gasto de pecunia.

## Noticiário

UNIAO DOS CARPINTEROS TEATRAIS  
Realiza-se hoje, 13, depois dos espetáculos teatrais, na sede da União dos Carpinteros Teatrais, a Avenida Gomes Freixo, 15, o 15.º aniversário da fundação da União Geral. O programa para leitura, no teatro da Diretoria acompanhado de

**METRO-PASSEIO** **COPACABANA** **METRO-TIJUCA**

SEMPRE UM BOM ESPETACULO NO MAIOR CONFORTO

ERA A FUGA DO TERROR NAZISTA PARA O DIREITO DE VIVER!

**Norma SHEAREK** **Robert TAYLOR**

**FUGA**

HOJE ULTIMO DIA!

Greer Garson-Walter Pidgeon em "Flores do Po" (em technicolor). Cine Jornal Brasileiro (do D.I.P.) V. 2-122.

Este filme não será exibido em outros cinemas do Distrito Federal antes de 15 dias após passar nos Cines "Metro".

**GREER GARSON** **WALTER PIDGEON**

**FLORES DO PO**

BLOSSOMS-DUST

BALCO 3\$

Este filme não será exibido em outros cinemas do Distrito Federal antes de 15 dias após passar nos Cines "Metro".

ULTIMO DIA **MARGARET SULLIVAN** **JAMES STEWART**

**OS IRMÃOS MARX** **NO CIRCO**

CINE JORNAL BRASILEIRO, 118-121 V. 2 (1018)

FILMES METRO - GOLDWYN - MAYER

**REX** **Robert YOUNG** **Spencer TRACY**

BALCOES \$1000

**Bandeirantes do NORTE**

HOJE 2 - 4.30 - 7 - 9.30

Improprio 14 Anos

NACIONAL: GINEARTE Nº 9 (NAT. D.F.B.)

TECHNICOLOR

## Adoravel Vagabundo



Barbara Stanwyck e Gary Cooper, em "Adoravel Vagabundo"

Como todos sabem, Frank Capra é o diretor que nunca fez um filme aquém do ótimo. E a crítica norte-americana anuncia que "Adoravel Vagabundo" é o melhor filme de Capra.

Depois disso nada mais nos resta dizer sobre essa produção do diretor que mais uma vez teve a cooperação do escritor Ricklin e de todo o material mais selecionado entre o mais famoso que pode existir em Hollywood em matéria de interpretação, porque um rápido exame do "cast" dessa película nos informa que ali estão, à frente de um grupo de precisadíssimos, Gary Cooper, Barbara Stanwyck, logo seguidos por Edward Arnold, Walter Brennan, Jane Gleason, Gene Lockhart e mais 27 figuras com total responsabilidade de diálogos, além de 1.000 extras.

Contar o que é o filme desafia qualquer narrador, principalmente dando-se-lhe reduzido espaço de um jornal interno. Porque uma obra de Capra é, além de grande espetáculo para os olhos, um test de psicologia, uma aula de filosofia, um discurso em linguagem universal.



Robert Taylor, o Marc Freysing de "Fuga"

my Ritter, vítima da sanha nazista, situada no Campo de Concentração de Flossenbürg... São figuras de inesquecível expressão, vividas por sensibéis e maravilhosamente orientadas por Evelyn Le Roy, que se apaixonou pela trama de "Fuga" e nos dá sua contribuição mais sugestiva para o cinema.

**MAGIC**  
EVITA O SUOR

balanco geral da tenoraria e para eleição da nova administração. Todos os interessados queixam-se de não serem chamados a tomar parte nesta reunião.

A OPERETA "MANDIQUA FUBA" BEBIDA, pelo teatro. Depois de amanhã, às 16 horas, no salão nobre do Teatro Carlos Gomes, gentilmente cedido pela Empresa Teatral de teatro, o jornalista Canuto Silva dará a opereta em dois atos de sua autoria, intitulada "MandiQUA FUBA", com o compositor "MandiQUA FUBA", para essa reunião foi feito convite extensivo para os jornalistas, homens de teatro e artistas de teatro. Enquanto o jornalista Canuto Silva proceder à leitura da sua opereta, as músicas serão interpretadas no piano.

**CARTAZ DO DIA**

SERRADOR - "O Rei do Papelão" - comédia - Cia. Procopio Ferreira - 20 e 22 horas.

CAI FUBA - "A Família Lero-Lero" - comédia - Cia. Jayme Costa - 20 e 22 horas.

REBOIA - "O Clube de Família" - comédia - Cia. Joracy Camargo - 20 e 22 horas.

RICHIE - "Para do Elzo" - revista - Cia. Walter Pinto - 20 e 22 horas.

CAI FUBA - "A's Armazém" - revista - Cia. Aracy Cortes - 20 e 22 horas.

CAI FUBA - "Misteli" - revista - Cia. Vicente Celestino-Gilda de Abreu - 20 e 22 horas.

GINASTICO - "Os homens que não sabem amar" - 20, 45 horas.

## No Mundo Cinematográfico

**"Fuga"**

"Fuga" é o filme Metro-Goldwyn-Mayer inspirado no romance em que Ethel Vance contou suas observações do ambiente de terror da Alemanha hitlerista, vai nos dar de volta a aquela artista Norma Shearer, lindíssima, numa das mais belas e sugestivas interpretações de sua carreira, a da codessa Von Trapp, a linda Robert Taylor num filme que o eleva como artista, num desempenho de grande sinceridade e força, o de Marc Freysing, o jovem americano que foi à Alemanha descobrir o paradeiro de sua mãe, uma atriz gloriosa, e enfrenta a Gestapo; Conrad Verndt, no desempenho fortíssimo, empolgante, de um general nazista, escravizado aos cruéis propósitos do Fuehrer, e, entre outros, Nazimova, a Nazimova de gloriosa memória, na figura de Em-

**Corsario Fantasma**

Finalmente, depois de uma longa espera, devida à situação de nosso país em face da situação europeia, vai ser estreado "O Corsário Fantasma".

Produzido pela Paramount, com Carole Landis, Henry Wilcoxon e ONSLOW STEVENS, será exibido o



Ouslow Stevens em um instante de "Corsario Fantasma"

drama que desmascara os quinta colunistas de alto mar.

Revelando toda a intrínseca organização da pirataria nazista, "O Corsário Fantasma" é um filme que se baseia na vida real, nas ruínas morosas ocorridas que puseram em foco o esquadrão norte-americano "City of Flint", e o navio-prisão alemão "Bismarck".

TOSES? BRONQUITIS? VINHO CREOSOTADO "SILVEIRA"

**Lembra-te Daquele Dia**

Até um título romântico para um filme 100% romântico. Sim, porque através desta delicada e amorosa produção da 20th Century-Fox, vamos conhecer um dos mais belos romances de amor, que Henry King dirigiu para a interpretação de Claudette Colbert, de John Payne, John Sheppard, Jane Seymour e outros.

**CIVILIZAÇÃO E SERTÃO**

UM FILME ESPETACULAR! CENAS EMOCIONANTES VIVIDAS NOS PERIGOSOS PANTANOS E SERTÕES de MATO GROSSO

**AMANHÃ PATHE**



**ASTORIA PLAZA OLINDA**

SEGUNDA-FEIRA

**ROBERT MONTGOMERY**  
Claude RAINS • Evelyn KEYES  
James GLEASON • EDWARD HORTON

**QUE ESPERE O CÉU**

"Here Comes Mr. Jordan" - Direção de ALEXANDER HALL

Assista este filme desde o princípio!

Complementos Nacionais: Aqualidades Tupi nº 8 (at. D.F.B.) - Lanterna Mágica nº 3 (at. D.F.B.) - Cine Cruzeiro nº 35 (at. D.F.B.)



